

HELEN SEWARD
COLOR SYSTEM

LUMINA
P E R F E C T C O L O R

TECHNICAL BOOK

Helen Seward
MILANO



LUMIA PERFECT COLOR avec Luminescine Technology.

Une coloration cosmétique extraordinairement brillante qui exprime l'énergie de la lumière.

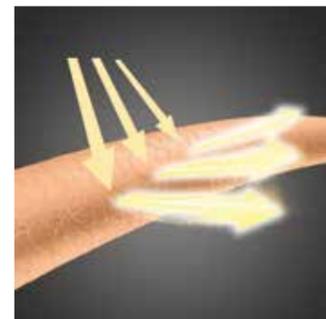
COLOR SYSTEM LUMIA	04
QUELQUES NOTIONS SUR LA COLORATION	06
VALEURS CHROMATIQUES	08
LA GAMME DES NUANCES	10
LES SÉRIES	12
PROCESSUS D'OXYDATION	20
LES ÉTAPES DE LA COLORATION	22
CONSEILS TECHNIQUES	26
TOOLS	28
FAQ	29

Color System LUMIA est la coloration qui garantit une extrême brillance avec une vaste gamme de nuances ultralumineuses et vibrantes. Elles se mélangent parfaitement entre elles et garantissent:

- une excellente couverture des cheveux blancs,
- une couleur uniforme et intense,
- une tenue maximale.

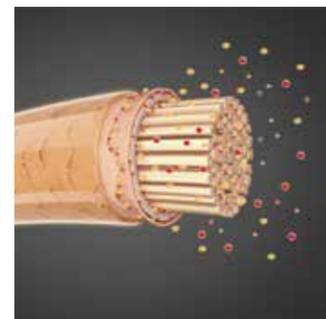
L'extraordinaire pouvoir nourrissant de la formule Color System LUMIA donne aux cheveux corps et souplesse et transforme la coloration en un véritable soin, grâce à un concentré de principes actifs extrêmement performants.

LUMINESCINE TECHNOLOGY



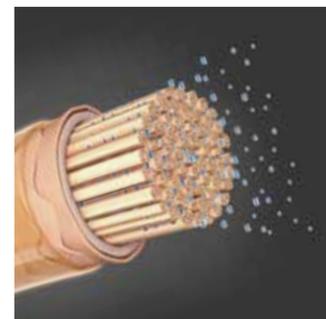
LUMINESCINE: POUR UNE COULEUR EXTRÊMEMENT BRILLANTE

Luminescine est un extrait végétal méditerranéen obtenu du Molène, en mesure de capturer et de réfléchir la lumière: il absorbe l'énergie lumineuse solaire et la réémet sous forme de lumière visible. Sa propriété luminescente augmente considérablement la brillance des cheveux et offre une couleur cosmétique d'une brillance exceptionnelle.



OMEGA 9 ET AMINOSILCOMPLEX: POUR UN EFFET COSMÉTIQUE OPTIMAL ET UNE COULEUR UNIFORME

Omega 9 est un acide gras essentiel qui favorise la pénétration des intermédiaires colorants à l'intérieur de la fibre capillaire, garantissant une couverture parfaite. Aminosilcomplex est un polymère qui donne du corps aux cheveux, les rend doux et faciles à peigner. Leur action combinée garantit une couleur uniforme, intense et durable.



TRIMÉTHYLGLYCINE: POUR UNE ACTION PROTECTRICE

La Triméthylglycine est un composant naturel extrait de la betterave sucrière qui, agissant comme osmoprotecteur, est en mesure de préserver les cheveux et le cuir chevelu en conditions de stress. Avec son haut pouvoir hydratant, elle agit à chaque niveau de la fibre capillaire, protège le cheveu et le cuir chevelu et offre plus de confort durant l'application.

ADDITIONAL BENEFITS

COMPLEXE DE VITAMINES

La formule contient de la pro-vitamine B5 (D-Panthénol) et de la vitamine C (Acide ascorbique).

La **pro-Vitamine B5**, facteur indispensable à la santé et à la pousse du cheveu, pénètre profondément dans sa tige et agit comme un ingrédient hydratant efficace et conditionnant, qui prévient la sécheresse du cheveu. Elle répare les dommages causés à la chevelure par les traitements chimiques et rend la surface des cheveux plus lisse et régulière pour un résultat couleur particulièrement naturel.

La **Vitamine C** agit comme un anti-oxydant : elle empêche l'oxydation prématurée des précurseurs et garantit une oxydation graduelle du précurseur pendant le processus de teinture.

MÉLANGE RICHE ET CRÉMEUX

Color System LUMIA est une crème onctueuse qui se mélange rapidement avec l'oxydant et donne une coloration facile à appliquer en mesure de garantir un résultat optimal et uniforme ainsi qu'une bonne adhérence à la fibre capillaire.

PARFUM HAUTE TECHNOLOGIE

Un parfum fruité à haute technologie avec un système aux objectifs multiples caractérise la formule Color System LUMIA. Elle est en mesure de minimiser l'odeur de base pour le plus grand confort lors de l'application.

BASE TESTÉ DERMATOLOGIQUEMENT

La formule Color System LUMIA a été testée par un Patch Test Ouvert qui a démontré sa grande tolérance cutanée et a renforcé les garanties de sécurité du produit à l'application.

AMMONIAQUE DOSÉ

Le pourcentage d'ammoniaque dans les produits Color System LUMIA a été calibré dans les différentes formules et sert à:

1. activer le peroxyde d'hydrogène,
 - en favorisant la décoloration de la mélanine et la création de nuances plus claires,
 - en stimulant le développement de la couleur
 2. ouvrir les écailles du cheveu pour mieux répartir et faire pénétrer les colorations et obtenir une couleur profonde.
 3. garantir la stabilité du pH durant le temps de pose pour obtenir un résultat cosmétique uniforme.
- REMARQUE: molécule volatile exerçant son action de manière extrêmement efficace sans laisser de résidus nocifs sur le cuir chevelu et les cheveux.

LA COULEUR NATURELLE

La couleur caractéristique du cheveu **dépend du type de mélanine, pigments présents dans la fibre capillaire sous forme de petits granules**: la quantité et la répartition de ce pigment déterminent la hauteur de ton et l'intensité. Avec le temps, la couleur naturelle des cheveux change et a tendance à s'éclaircir laissant place aux premiers cheveux blancs, car la production et la répartition de mélanine (qui dépend des facteurs génétiques et physiologiques de l'individu) se modifient.



EUMELANINE

pigment granuleux aux tons allant de l'orange au noir, principalement présent dans les cheveux foncés.



TRICOSIDERINE

pigment à tendance cuivré-rouge.



PHEOMELANINE

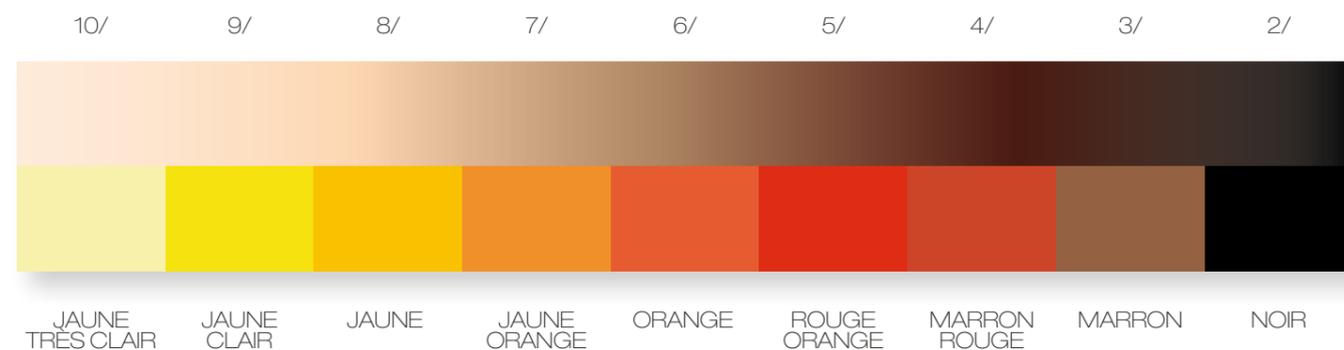
pigment répandu aux tonalités allant du jaune au rouge pâle, principalement présent dans les cheveux clairs.

L'**oxydation** du pigment eumélanine amène au pigment phéomélanine: ce phénomène s'observe en été chez les personnes de couleur châtain clair, dont les cheveux s'éclaircissent sous l'action oxydante du soleil.

Le **cheveu blanc** est totalement dépourvu de mélanine et son aspect est dû à des phénomènes de réfraction et de réflexion de la lumière, influencés par l'accumulation naturelle de bulles d'air entre les cellules de kératine.

Le **reflet naturel** des cheveux est dû au mélange de pigments de mélanine et peut se modifier, de façon plus ou moins stable, par des traitements de coloration et décoloration cosmétiques.

LE REFLET DOMINANT



Le reflet dominant est le reflet qui prévaut sur tous les différents niveaux de ton: il faut en tenir compte pour réaliser une coloration avec éclaircissement, car il en influence le résultat.

L'ÉTOILE D'OSWALD

Une bonne connaissance des principes de base de la colorimétrie permet un choix **plus simple et rapide** de la tonalité et de la nuance dans la palette Color System LUMIA, afin d'accentuer ou d'amoindrir le reflet d'une couleur de base, d'inventer ou de personnaliser des tonalités en fonction de la personnalité de vos clients.

COULEURS PRIMAIRES, SECONDAIRES ET TERTIAIRES

COULEURS PRIMAIRES



COULEURS SECONDAIRES

Elles sont issues de l'association de 2 couleurs primaires.

Bleu + Rouge = Violet



Bleu + Jaune = Vert



Rouge + Jaune = Orange



COULEURS TERTIAIRES

Sont issues de l'association d'une couleur secondaire et d'une couleur primaire.

Ex. : Jaune + Vert = Vert jaunâtre



COULEURS PRIMAIRES

Elles sont considérées comme pures. Ces trois couleurs de base, à savoir le Rouge, le Jaune et le Bleu, sont à l'origine de toutes les autres couleurs. En revanche, si nous mélangeons les trois couleurs primaires, nous obtenons la **neutralisation**, c'est-à-dire le noir absolu et ses dérivés.

COULEURS SECONDAIRES

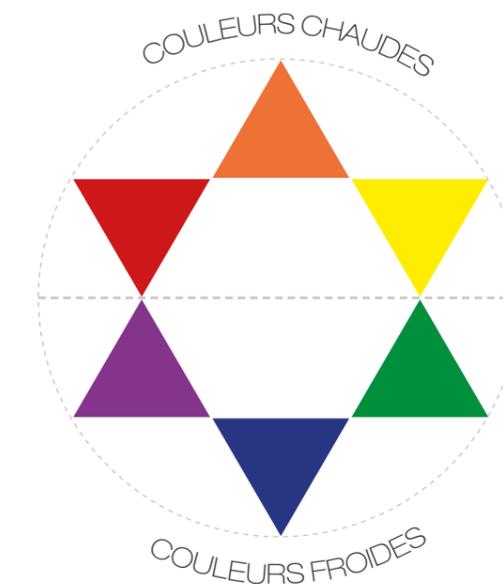
Elles s'obtiennent en mélangeant les trois couleurs primaires, en quantités égales: Rouge + Jaune = Orange, Jaune + Bleu = Vert, Bleu + Rouge = Violet.

COULEURS COMPLÉMENTAIRES

Les couleurs opposées dans le Cercle chromatique d'Oswald, sont qualifiées de complémentaires. En mélange, elles s'annulent en donnant naissance à une couleur gris neutre.

PREDOMINANCE DES COULEURS

Une couleur plus intense domine la plus pâle. Une couleur plus pâle atténue la couleur plus intense. Deux couleurs complémentaires s'annulent.



VALEURS CHROMATIQUES

COMMENT LIRE LES CODES COULEURS COLOR SYSTEM LUMIA

EXEMPLE

9.23 Blond très clair beige doré

9.23

1er NUMÉRO correspond au niveau naturel et reflète la hauteur de ton

2eme NUMÉRO indique le reflet primaire, c'est-à-dire le reflet prédominant

3eme NUMÉRO indique le reflet secondaire

NIVEAU OU HAUTEUR DE TON

REFLET OU ÉCHELLE CHROMATIQUE

■ n.1 | Noir

■ n.2 | Brun

■ n.3 | Châtain Foncé

■ n.4 | Châtain Moyen

■ n.5 | Châtain Clair

■ n.6 | Blond Foncé

■ n.7 | Blond Moyen

■ n.8 | Blond Clair

■ n.9 | Blond Très Clair

■ n.10 | Blond Très Clair Platine

■ 1 | Cendrés

■ 2 | Beige

■ 3 | Dorés

■ 4 | Cuivre

■ 5 | Rouge

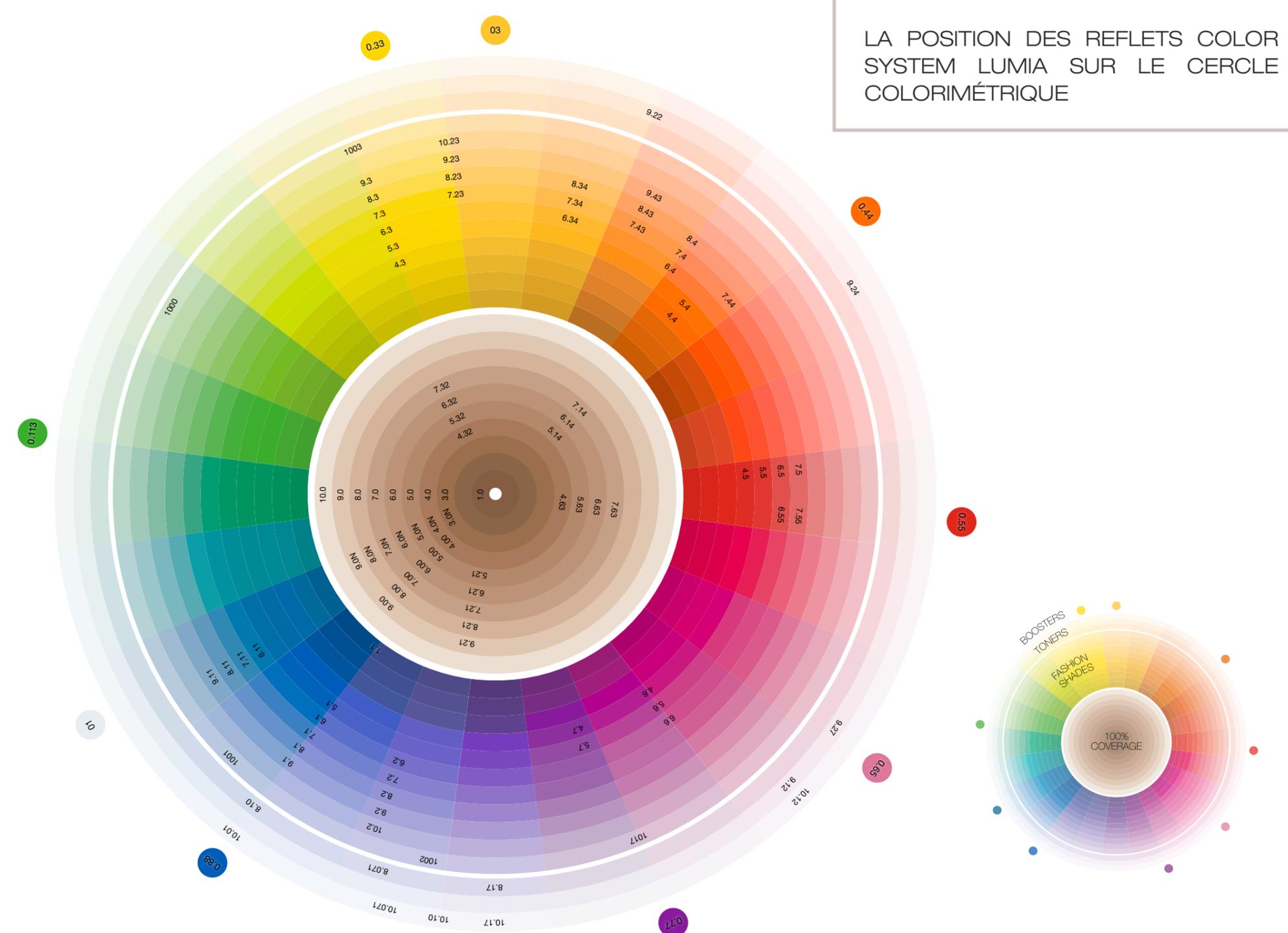
■ 6 | Acajou

■ 7 | Violet

■ 8 | Bleu

REMARQUE: dans la série INTENSE les codes nuances et les valeurs numériques contiennent la lettre N pour indiquer la couverture maximale (exemple:3.ON)

LA POSITION DES REFLETS COLOR SYSTEM LUMIA SUR LE CERCLE COLORIMÉTRIQUE



LA GAMME DES NUANCES

LA COLORATION PERMANENTE (CLASSIQUE)

C'est le traitement qui garantit une couverture efficace des cheveux blancs (jusqu'à 100%) avec un reflet intense et uniforme.

	NATURELLES	NATURELLES FROIDES	CENDRES	DOUBLE ASH	MARRON	BEIGE	SMOKY BROWN	SABLE
SUPER ÉCLAIRCISSANTS	1000		1001			1002		
10 BLOND PLATINE	10.0					10.2		10.23
9 BLOND TRÈS CLAIR	9.0	9.00	9.1	9.11		9.2	9.21	9.23
8 BLOND CLAIR	8.0	8.00	8.1	8.11		8.2	8.21	8.23
7 BLOND	7.0	7.00	7.1	7.11	7.14	7.2	7.21	7.23
6 BLOND FONCE	6.0	6.00	6.1	6.11	6.14	6.2	6.21	
5 CHATAIN CLAIR	5.0	5.00	5.1		5.14		5.21	
4 CHATAIN	4.0	4.00						
3 CHATAIN FONCE	3.0							
1 NOIR	1.0		1.1					
BOOSTER	0.113	0.33	0.44	0.55	0.65	0.77	0.88	
CORRECTEURS	00	01	03					

	DORÉS	MARRON FROID	DORÉS CUIVRÉ	CUIVRÉ	CUIVRÉ DORÉS	CUIVRÉ INTENSE	ROUGES	ROUGES INTENSES	ACAJOU	MARRON CHAUD	VIOLET
	1003										1017
	9.3				9.43						
	8.3		8.34	8.4	8.43						
	7.3	7.32	7.34	7.4	7.43	7.44	7.5	7.55		7.63	
	6.3	6.32	6.34	6.4			6.5	6.55	6.6	6.63	
	5.3	5.32		5.4			5.5		5.6	5.63	5.7
	4.3	4.32		4.4			4.5		4.6	4.63	4.7
SORBETS	9.22		9.24	9.27			ICE BLOND	8.071	10.071		
METALLIC	8.10		8.17	9.12	10.01	10.10	10.12		10.17		

INTENSE Full Coverage
9.0N
8.0N
7.0N
6.0N
5.0N
4.0N
3.0N

LES GAMMES COUVRANTES

RÉSULTATS

Elles garantissent une couverture maximale.

NATUREL

Des nuances naturelles exceptionnellement brillantes et extrêmement couvrantes, caractérisées par une dominante chaude. Mélangées avec les nuances Fantaisie Doré, Doré/Cuivré, Cuivré, Rouge et Acajou, elles en exaltent les reflets chauds en les rendant plus lumineux.

NATUREL FROID

Des nuances naturelles intenses et brillantes caractérisées par une dominante froide. Mélangées avec les nuances Fantaisie Cendré, Beige, Sable et Violet elles respectent les reflets froids.

MARRON FROID

Nuances marron lumineux avec une base dorée froide. Mélangées avec les nuances Fantaisie Doré, Doré/Cuivré et Rouge elles amplifient la profondeur du reflet.

MARRON

Nuances marron profondes avec une base cuivrée froide. Mélangées avec les nuances Fantaisie Cuivré elles exaltent le reflet cuivré. Elles sont à suggérer avec les nuances Fantaisie Cuivré pour créer des reflets très tendance.

MARRON CHAUD

Nuances marron chaud et lumineux avec une base rouge/dorée. Mélangées avec les nuances de Fantaisie Rouge et Acajou elles garantissent des reflets intenses.

SMOKY BROWN (Gamme Beige Cendré)

Marrons froids avec une base beige-cendre. Idéal pour neutraliser les reflets chauds sur des bases allant du châtain au blond très clair. Mélangées avec les nuances Fantaisie Cendré, Cendré intense et Beige, elles permettent d'intensifier le reflet froid tendance.

NATUREL INTENSE - FULL COVERAGE

8 nuances naturelles, profondes et brillantes, pour une coloration étonnamment pleine, tridimensionnelle. À utiliser sur des cheveux blancs difficiles à couvrir et très réfractaires. L'équilibre parfait entre les pigments de cette formule est en mesure de reconstruire la pigmentation naturelle des cheveux

APPLICATION

COLORATION CLASSIQUE

Couverture: 100% de cheveux blancs

Mix: 1 : 1,5

Developer: 20/30 Vol.

Temps de pose: 30'/40'



LES GAMMES FANTASIE

RÉSULTATS

Intensité maximale et ton brillant.

CENDRÉ INTENSE - (DOUBLE ASH)

Palette de nuances cendré intense pour les tons allant du châtain clair au blond très clair. Reflets cendrés froids avec base de bleu, développés afin de neutraliser les reflets chauds: on peut les mélanger avec les gammes Naturel froid, Naturel Intense et Smoky Brown (Gamme Beige cendré) pour obtenir une couverture donnant des reflets froids intenses et durables.

CENDRÉ

Nuances avec reflets pour les tons froids (base bleue). La meilleure solution pour atténuer ou neutraliser les tons trop chauds. Mélangées avec les gammes Naturel froid, Naturel Intense et Smoky Brown, elles garantissent une couverture maximale et des tons froids naturels-cendrés marqués.

SABLE

Nuances avec reflets pour la création de blonds dorés/froids (base irisée chaude). Mélangées avec la gamme Naturel froid elles garantissent une couverture maximale et des reflets sophistiqués beiges/dorés.

VIOLET

Nuances avec reflets pour un ton violet intense (base violet-rouge). Mélangées avec la gamme Naturel elles garantissent une couverture maximale tout en valorisant les bases châtain avec des reflets profonds et vibrants.

BEIGE

Nuances avec reflets pour un ton beige intense (base irisée/bleue). Recommandées pour atténuer les reflets jaune-orange. Mélangées avec la gamme Naturel froid, Naturel intense et Smoky Brown, elles garantissent une couverture maximale et des tons froids naturels-irisés.

APPLICATION

COLORATION CLASSIQUE

Couverture: jusqu'à 50% de cheveux blancs utilisée pure / supérieur à 50 % si mélangée avec les séries Couvrante

Mix: 1 : 1,5

Developer: 20/30 Vol.

Temps de pose: 30'/40'



DORÉ

Nuances avec reflets pour un ton doré naturel (base dorée pure). Mélangées avec les gammes Naturel et Marron froid elles garantissent une couverture maximale tout en exaltant les reflets et la brillance.

DORÉ CUIVRÉ

Nuances avec reflets pour un ton doré cuivré naturel (base dorée cuivrée). Mélangées avec les gammes Naturel et Marron froid elles garantissent une couverture maximale et des reflets dorés cuivrés.

CUIVRÉ-DORÉ

Des nuances fantaisie de cuivré doré pour créer des tons chauds et lumineux très tendance. Des reflets pour une couleur harmonieuse, idéaux pour ajouter du cuivre aux bases blondes naturelles ou pour tonaliser les cheveux décolorés/éclaircis. Mélangées avec les gammes Naturel et Marron froid, elles garantissent une couverture maximale avec des reflets cuivrés-dorés.

CUIVRÉ

Nuances avec reflets pour un ton cuivré brillant. Mélangées avec les gammes Naturel et Marron froid, elles garantissent une couverture maximale avec des reflets cuivrés intenses et brillants.

ROUGE

Nuances avec reflets pour un ton rouge vibrant (base rouge pur). Mélangées avec les gammes Naturel et Marron chaud elles garantissent une couverture maximale et une couleur extraordinaire.

ACAJOU

Nuances avec reflets pour un ton acajou intense (base rouge/violet). Mélangées avec la gamme Naturel elles garantissent une couverture maximale et de profonds reflets acajou.



LA GAMME SUPER-ÉCLAIRCISSANT

RÉSULTATS

Ils permettent d'**éclaircir 4 à 5 tons**, avec un reflet lumineux correspondant à la nuance appliquée et un ton uniforme sur la racine et la longueur.
L'action éclaircissante est associée à une action protectrice intensive et garantit une application non agressive.

Ils peuvent être appliqués:

- sur la couleur naturelle en racine pour homogénéiser la couleur avec la longueur
- sur les longueurs naturelles, pour réaliser des éclaircissements à effet naturel.

APPLICATION

DÉCOLORATION MAXIMALE - DÉCOLORATION SUR BASE NATURELLE

Mix: 1 : 2

Developer: 40 Vol. / 30 Vol. sur les bases naturelles blond clair

Temps de pose: 40'/50'

Couverture: ne couvre pas les cheveux blancs



LES SPÉCIAUX

RÉSULTATS

00 - BLANC EXTRA

Crème décolorante neutre étudiée pour augmenter le degré d'éclaircissement des nuances Fantaisie. Elle peut être mélangée avec les Boosters pour créer des tons pastel.

CORRECTEURS

Il s'agit de nuances spéciales en mesure d'accentuer ou de neutraliser le reflet d'une couleur.

Le correcteur doré, mélangé avec les gammes Doré et Naturel, en intensifie le reflet chaud.

Le correcteur cendré, mélangé avec les gammes Cendré et Naturel, en intensifie et refroidi ultérieurement le reflet.

APPLICATION

00 - BLANC EXTRA

Rapport suggéré: 1 partie de Color System LUMIA 00 + 2 parties de coloration Fantaisie

Mix: 1:1.5

Developer: 20/30 Vol.

Temps de pose: 30'/40'

CORRECTEURS

Rapport suggéré: 1 partie de Color System LUMIA correcteur + 4 parties de coloration Fantaisie

Mix: 1:1.5

Developer: 20 Vol.

Temps de pose: 30'/40'

Couverture: ne couvre pas les cheveux blancs



LES TONERS

RÉSULTATS

Voici les nuances idéales pour personnaliser le blond.

METALLIC

Étudiés pour valoriser et illuminer les tons blonds froids avec des reflets métalliques. Des nuances parfaites pour la neutralisation après les traitements de décoloration (reflets chauds) avec des produits décolorants et super-éclaircissants : la tonalisation est parfaitement réussie.

SORBETS

Tons blonds chauds originaux pour la création de reflets pastels à l'effet plus marqué sur des cheveux décolorés.

ARGENT

Pour tonaliser les mèches, les balayages et les décolorations et atténuer le reflet jaune sur les cheveux blancs. Utile aussi pour réaliser les blonds platine et les tons à la mode.

ICE BLOND

Elles tonalisent les balayages, mèches et décolorations en neutralisant les reflets chauds pour l'expression maximale du blond ultra-clair naturel froid. Idéal pour offrir plus de luminosité aux cheveux blancs en corrigeant les reflets jaunes indésirables.

APPLICATION

COLORATION CLASSIQUE SUR BASE BLOND À BLOND TRÈS CLAIR PLATINE

Mix: 1:1.5

Developer: 20 Vol.

Temps de pose: 30'/40'

TONER SUR CHEVEUX DÉCOLORÉS/ÉCLAIRCIS

Mix: 1:1.5/1:2/1:3

Developer: 5/10 Vol.

Temps de pose: 5'/20'

Couverture: ne couvre pas les cheveux blancs

LUMIA TONING TABLE

Tonaliser avec COLOR SYSTEM LUMIA - INDICATIONS TECHNIQUES
Issues de l'expérience professionnelle d'Helen Seward, les indications techniques pour réaliser une tonalisation parfaite en fonction de la base à tonaliser et du reflet final souhaité.

	REFLET DÉSIRÉ	REFLET NATUREL	REFLET CENDRÉ	REFLET SABLE	REFLET BEIGE	REFLET VIOLET	REFLET DORÉ CHAUD
BASES À TONALISER							
HAUTEUR 10 SOUS-NUANCE JAUNE CLAIR		L10.071			L10.2		
		L10.10	L10.01	L10.23	L10.12	L10.17	L10.0
		Developer 5-10 Vol Rapport 1:2/1:3 5'-20'					
HAUTEUR 9 SOUS-NUANCE JAUNE		L9.00			L9.2		
		L9.0N	L9.1	L9.23	L9.12		L9.3
		Developer 5-10 Vol Rapport 1:2/1:3 5'-20'	Developer 10 Vol Rapport 1:2/1:3 5'-20'	Developer 10 Vol Rapport 1:2/1:3 5'-20'	Developer 5-10 Vol Rapport 1:2/1:3 5'-20'		Developer 10 Vol Rapport 1:2/1:3 5'-20'
HAUTEUR 8 SOUS-NUANCE JAUNE ORANGE		L8.00					
		L8.0N	L8.1	L8.23	L8.2	L8.17	L8.3
		L8.071			L8.21		
		Developer 10 Vol Rapport 1:2 5'-20'					



LES BOOSTERS

RÉSULTATS

Ils intensifient les nuances Fantaisie en créant des jeux de lumière et permettent la création de nouveaux reflets personnalisés et tendance.

APPLICATION

MÉLANGÉS AVEC LA NUANCE FANTASIE

Rapport suggéré: 1 partie de Booster + 3 parties de nuance Fantaisie

Mix: 1:1,5

Developer: 10/20/30 Vol.

Temps de pose: 30'

COLORATION PURE SUR CHEVEUX PRÉCÉDEMMENT DÉCOLORÉS

Ils permettent de créer des tons et des contrastes intenses et brillants.

BOOSTER BLEU – REMARQUE: Il faut appliquer la nuance sur une base platine (hauteur 10) pour obtenir le bon reflet. En effet, nous précisons que l'application du BOOSTER BLEU sur une base blond très clair (hauteur 9), avec dominante jaune, donne des reflets verts.

Mix: 1:1,5

Developer: 10 Vol.

Temps de pose: 20'/30'

COLORATION PURE SUR CHEVEUX NATURELS

Appliqués sur une base naturelle comprise entre le blond foncé et le blond très clair, ils créent de nouveaux reflets.

Mix: 1:1,5

Developer: 20 Vol.

Temps de pose: 30'

Couverture: ne couvre pas les cheveux blancs



LES ACTIVATEURS

Pendant le processus de teinture des cheveux, l'activateur remplit deux fonctions. En premier lieu, il **blanchit la melanine des cheveux** en uniformisant de la sorte leur couleur et en évitant les variations de tonalités indésirables. (Remarque: une couverture homogène des cheveux blancs dépend aussi d'un bon éclaircissement de la base naturelle). Il encourage donc l'**oxydation du mélange colorant** selon une réaction chimique spécifique.

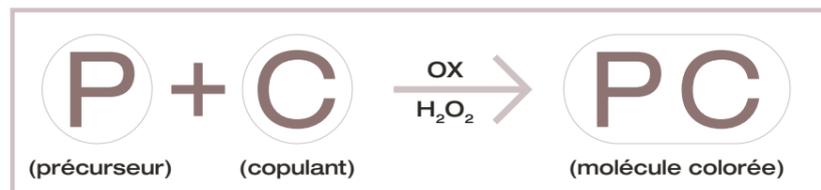
Les crèmes colorantes à oxydation contiennent des **précurseurs (P)**, qui forment des intermédiaires actifs pour l'oxydation, et des **copulants (C)**, qui réagissent avec les intermédiaires actifs en donnant naissance à des **molécules colorantes**. Ces réactions sont menées avec un **pH alcalin**, en général **de 8 à 10**. L'agent oxydant est le peroxyde d'hydrogène (H₂O₂).

La quantité d'oxygène dans un activateur s'exprime en volumes et %:

> **VOLUMES**: un litre d'activateur se définit en 5, 10, 20, 30 ou 40 Volumes quand il est en mesure de développer respectivement 5, 10, 20, 30 ou 40 litres d'oxygène actif;

> **% (pourcentage)**: un activateur à 1.5, 3, 6, 9,12 % contient respectivement 15, 30, 60, 90, 120 grammes d'oxygène actif sur 1000 grammes au total.

LA RÉACTION CHIMIQUE



LE CHOIX DES VOLUMES

Dans le choix du meilleur activateur, il est important de ne pas oublier:

VOLUMI	% H ₂ O ₂	SERVICE TECHNIQUE / RÉSULTAT SOUHAITÉ
5	1.5	Tonalités • Tonalisations délicates • "Bains de couleur" • Lavages décapants
10	3	Saturation maximale de la couleur sans éclaircissement. Pour les tonalisations sur cheveux clairs, décolorés ou éclaircis.
20	6	Couverture maximale (jusqu'à 100 % des cheveux blancs) Pour foncer n'importe quel ton • Permet d'obtenir des éclaircissements de 1-2 tons
30	9	Couverture moyenne • Permet d'obtenir des éclaircissements de 2-3 tons
40	12	Faible couverture • Éclaircissement maximal jusqu'à 4-5 tons

LES RAPPORTS DE MELANGE

COLORATION PERMANENTE (CLASSIQUE)

CRÈME	DEVELOPER 20/30	TEMP DE POSE
50g	75g (mix 1 + 1.5)	30'/40'

APPLICATION DES SUPER-ÉCLAIRCISSANTS

CRÈME	DEVELOPER 40	TEMP DE POSE
50g	100g (mix 1 + 2)	40'/50'

TONALISATIONS SUR CHEVEUX DÉCOLORÉS/ÉCLAIRCIS

CRÈME	DEVELOPER 5/10	TEMP DE POSE
20g	30g (mix 1 + 1.5)	5'/20'
15g	30g (mix 1 + 2)	5'/20'
15g	45g (mix 1 + 3)	5'/20'

REMARQUE: il est important de respecter le rapport de mélange.

> s'il y a trop d'activateur, le mélange colorante sera plus dilué, la couverture ne sera pas parfaite, la couleur obtenue ne trouvera pas sa correspondance par rapport à la couleur souhaitée et sera moins résistante.

> s'il n'y a pas assez d'activateur, on obtiendra une couleur cosmétique peu naturelle, peu lumineuse et le ton du reflet sera plus foncé que prévu.

LES ÉTAPES DE LA COLORATION

TEST DE SENSIBILITÉ



Pour une première coloration, nous conseillons d'effectuer un test d'allergie cutanée 48 heures avant le traitement, en appliquant derrière l'oreille une petite quantité de crème colorante pure.

Laisser le produit 48 heures sans le toucher ni le laver.

En cas de démangeaisons, rougeurs, sensations de brûlure, boursoufflures ou ampoules sur la zone d'application au cours des 48 heures, ne pas appliquer le produit.

DIAGNOSTIC



Avant de commencer une coloration, effectuer une analyse professionnelle pour évaluer :

- > une situation initiale de la couleur sur la racine, les longueurs et les pointes (couleur naturelle ou cosmétique, repousse éventuelle)
- > la hauteur de ton de la couleur cosmétique et la hauteur de ton du cheveu naturel
- > le pourcentage de cheveux blancs (uniquement la repousse ou sur toute la longueur)
- > la qualité de la fibre capillaire (- fibre fine, moyenne, épaisse, - cheveux réfractaire)
- > l'état de la fibre capillaire (- cheveu naturel non traité, - cheveu traité et sensibilisé, cheveu poreux)

CHEVEUX POREUX - REMARQUE



Il faut bien veiller à évaluer les différences éventuelles de porosité dans la fibre capillaire à partir de la méthode suivante : choisir une petite mèche de cheveux dans différentes zones du cuir chevelu (nuque, zone pariétale, zone frontale) et simuler un crépage entre les doigts en glissant des pointes vers la racine.

Si la mèche s'ébouriffe facilement, cela signifie que les fibres capillaires présentent une couche cuticulaire altérée sur les longueurs et les pointes, s'accompagnant d'une augmentation de la porosité. En fin de diagnostic, il faudra préparer une fiche technique d'évaluation.

CHOIX DE LA NUANCE OU DU MELANGE DE NUANCES



> La couleur sur la longueur (surtout si elle est cosmétique et pas naturelle) pourra influencer la nouvelle couleur cosmétique: un résultat terne peut parfois dépendre de la couleur cosmétique précédente du cheveu (naturel, cendré, beige, ...).

> La porosité, comme on l'a déjà souligné, est donc un facteur clé : quand les cheveux sont très souvent traités, abîmés et sont très poreux, il devient difficile de les reteindre dans leurs longueurs sans courir le risque d'obtenir une couleur trop foncée (absorption excessive de pigments avec opacité et assombrissement) ou, à l'inverse, de **ne pas les foncer suffisamment**.

> Le pourcentage de cheveux blancs est, sans conteste, un facteur déterminant dans le choix de la (des) nuance(s) à appliquer.

Il ne faut tout d'abord pas perdre de vue qu'une coloration parfaite de la chevelure, avec plus ou moins de cheveux blancs, ne se limite pas à un résultat de couverture, mais représente également **un résultat d'éclaircissement des cheveux naturels**.

Les nuances Fantaisie (cendré, doré, rouge, cuivré, etc.) expriment les reflets mais ne possèdent pas de pigments de base et, en présence d'un pourcentage élevé de cheveux blancs, il est nécessaire de « construire » la couleur à appliquer afin de créer le reflet souhaité tout en couvrant parfaitement les cheveux blancs.

Il faudra bien mélanger la couleur de la série Couvrante avec la couleur qui exprime le reflet, en tenant compte du fait que:

- > si l'on augmente la quantité de couleur de la série Couvrante, on favorisera la couverture des cheveux blancs en pénalisant la tendance de reflet;
- > si l'on augmente la quantité de couleur du reflet de tendance par rapport à la couleur de la série Couvrante, on obtient un reflet plus accentué et davantage de transparence (couverture réduite) sur les cheveux blancs.

TEINDRE LES CHEVEUX NATURELS

COLORER LES CHEVEUX NATURELS (PREMIÈRE COLORATION SUR CHEVEUX NATURELS)

Étape n°1 - préparer la couleur en respectant le rapport de mélange et commencer l'application à deux centimètres du cuir chevelu sur la longueur et les pointes. Laisser poser 10 minutes.

Étape n°2 - appliquer la couleur en racine et laisser poser 30 à 35 minutes. Émulsionner puis rincer abondamment

COUVERTURE DES CHEVEUX BLANCS

	de 1% a 50% de cheveux blancs	nuance Fantaisie sans nuance Couvrante - dans certains cas (cheveux poreux, ethniques, caucasiens) deux parties de nuance Fantaisie + une partie de nuance Couvrante
	de 50% a 70% de cheveux blancs	une partie de nuance Fantaisie + une partie de nuance Couvrante
	de 70% a 100% de cheveux blancs	une partie de nuance Fantaisie + deux parties de nuance Couvrante

Pour optimiser le résultat de couverture, nous conseillons d'utiliser le Color System DEVELOPER 20 Vol. en respectant le rapport de mélange 1:1.5 et le temps de pose de 30 à 40 minutes.

REMARQUE: couverture maximale avec une nuance profonde pour la gamme INTENSE, parfaite pour les pourcentages élevés de cheveux blancs réfractaires et résistants.

COLORER LA RACINE - RETOUCHE DE LA COLORATION

Préparer la couleur et l'appliquer en racine.

Sur cheveux blancs

Commencer par la zone avec le plus de cheveux blancs. Rapport de mélange 1 : 1.5 avec Color System DEVELOPER 20 Vol. Laisser poser 35 minutes.

Sur cheveux naturels

- Appliquer la nuance Color System LUMIA choisie avec un rapport de mélange 1 : 1.5 avec Color System DEVELOPER 20/30 Vol. Laisser poser 35 minutes.
- Pour éclaircir, appliquer la nuance Color System LUMIA Super-éclaircissant avec un rapport de mélange 1 : 2 avec Color System DEVELOPER 30/40 Vol. Laisser poser 45 minutes.

COLORER LES LONGUEURS ET LES POINTES

Appliquer la couleur utilisée sur la racine ou préparer une nouvelle couleur. Nous conseillons d'utiliser Color System DEVELOPER 10 Vol. (20 Vol. pour les cheveux sensibilisés ou poreux).

Si l'on a appliqué une nuance Couvrante mélangée à une nuance Fantaisie sur la racine, il faudra appliquer seulement la nuance Fantaisie sur la longueur.

- Si la couleur de la longueur n'est pas altérée, émulsionner et rincer à la fin du temps de pose.
- Si la couleur de la longueur est terne, répartir le mélange sur la longueur et les pointes 5 minutes avant la fin du temps de pose.
- Si la couleur de la longueur est très terne, répartir le mélange sur la longueur et les pointes 10 à 15 minutes avant la fin du temps de pose.

CHANGER LE REFLET ET FONCER LA COULEUR

Nous conseillons d'appliquer le mélange choisi sur la repousse, la longueur et les pointes. Laisser poser 30 à 35 minutes.

Mélange suggéré - rapport 1:1.5: 1 partie de Color System LUMIA + 1.5 avec Color System DEVELOPER 10/20 Vol.

TONALISATIONS

Le toner permet de raviver la couleur cosmétique pour créer de nouveaux reflets sur les cheveux naturels ou après décoloration. Le toner s'applique sur les cheveux lavés et tamponnés.

En fonction du résultat souhaité (intensité de reflets) utiliser les rapports de mélange suivants : 1 : 1.5 / 1 : 2 / 1 : 3 avec Color System DEVELOPER 5/10 Vol. Laisser poser 5 à 20 minutes en fonction de la porosité des cheveux et du résultat souhaité.

CONSEILS TECHNIQUES

LA REPIGMENTATION

Cette technique s'emploie dans le cas de cheveux décolorés ou traités pour obtenir une coloration finale homogène de la racine jusqu'aux pointes, consistant en une saturation des cheveux avec le pigment manquant avant d'appliquer la nuance souhaitée. En règle générale, on recommande d'employer un reflet doré et cuivré (reproduisant l'association des deux pigments naturels Tricosidérine = rouge et Phéomélamine = orange) d'un niveau plus clair que la couleur souhaitée, en mélange avec Color System DEVELOPER 10 Vol. en dilution 1:2 et appliqué sur des cheveux mouillés et éponnés. Les temps d'action sont calculés en fonction de l'absorption visible de la couleur (en moyenne 15 à 20 minutes) : il est possible d'utiliser une source de chaleur pour accélérer le processus. Le temps d'action écoulé, rincer abondamment et appliquer le reflet voulu sur des cheveux secs.

LA PREPIGMENTATION

Cette technique est utile pour la coloration des cheveux blancs très résistants et réfractaires, souvent concentrés sur les tempes ou sur les zones frontales. Elle consiste à rétablir les pigments du cheveu blanc par analogie à sa pigmentation.

Mode d'emploi: appliquer un voile de couleur pure d'une nuance dorée d'un niveau plus clair que la base de la cliente, sur des cheveux secs (non lavés) aux endroits concernés. Après 10 minutes, sans enlever le produit, passer à la coloration de l'ensemble de la chevelure.
N.B.: si dovrà schiarire fino ad un livello più chiaro del colore desiderato da applicare. Nei casi più difficili è possibile ripetere l'applicazione più volte, utilizzando sempre CS DEVELOPER 20 Vol., fino al raggiungimento del grado di schiaritura desiderato. Si consiglia in tale situazione l'uso della carta di alluminio (stagnola).

EXEMPLES

RIPIGMENTAZIONE

Base cosmétique: niveau 8

Couleur souhaitée: L5.5

Produit à utiliser pour la repigmentation: L6.34

Formule et application: mélanger 50 g de L6.34 + 100 g de Color System DEVELOPER 10 Vol. et appliquer sur toute la chevelure. Laisser poser 15 à 20 minutes puis rincer abondamment. Sur les cheveux secs, appliquer le mélange de 50 g de L5.5 + 75 g de Color System DEVELOPER 10 Vol.

PREPIGMENTATION

Repousse naturelle: niveau 6

Longueur cosmétique: niveau 5

Pourcentage de cheveux blancs: 50%

Implantation: 90% de cheveux blancs

Couleur souhaitée: L5.4

Produit à utiliser pour la prépigmentation: L6.3

Formule et application: appliquer la couleur pure L6.3 sur l'implantation. Après 10 minutes, mélanger 25 g de L5.0 + 25 g de L5.4 + 75 g Color System DEVELOPER 20 Vol. et commencer l'application sur la racine de la zone postérieure (en partant de la nuque).

ELIMINER LA COULEUR COSMÉTIQUE (DÉCAPAGE)

C'est la technique à adopter pour alléger d'un ou de deux tons un excès de couleur cosmétique, pour obtenir un résultat très naturel. Nous conseillons d'utiliser Color System LIGHT BLONDE 2.

Procédé: mélanger une partie (30 g) de LIGHT BLONDE 2 + deux parties (60 g) de Color System DEVELOPER 20 Vol. et l'appliquer sur les cheveux secs sur la racine et la longueur en commençant par la nuque et en séparant la chevelure. Laisser poser 20 minutes puis rincer abondamment. Le reflet naturel obtenu évite l'application couleur cosmétique.

ÉLIMINATION D'UN REFLET INDÉSIRÉ

C'est la procédure nécessaire pour éliminer les reflets grisâtres ou verdâtres, un excès de couleur ou bien pour changer la couleur du reflet (de froid à chaud et vice-versa).

Procédé: mélanger 30 g de Color System ADVANCE BLONDE + 90 g de Color System DEVELOPER 10 Vol. + 20 g de Color System POST-COLOR GLOWING SHAMPOOING, séparer la chevelure en sections et appliquer où nécessaire. Laisser poser 5 à 20 minutes puis rincer abondamment. Appliquer ensuite la nuance souhaitée sur les cheveux secs.

TRAITEMENT 2 EN 1 – COLORATION + DÉCOLORATION

Le traitement 2 en 1 peut être utilisé pour créer rapidement des dégradés sur une couleur cosmétique. Appliquer tout d'abord la coloration puis séparer la chevelure et peigner en fonction du coiffage final souhaité ; Color System EXTRA BLONDE 9+ et Color System DEVELOPER 20/30 Vol. (rapport de mélange : 1:1.5 pour l'application à main libre, 1:2 pour l'application au papier). Appliquer ensuite le mélange des colorants sur la longueur et les pointes en fonction de l'effet de décoloration souhaité. Laisser poser 20 à 30 minutes.

TOOLS				
COTTON TOWEL P/907 white - P/908 black 	SPATULA FOR HIGHLIGHTS P/143 	WORKING STATION P/382C 		
COLOR COMB P/144 	TUBE SQUEEZER P/61 			COLOR BOWL P/38 
COLOR CAPE P/35 	COLOR BRUSH P/36 			MIXER P/199 
COLOR APRON P/37 	PROFESSIONAL SCALE P/34C 			MEASURING SCOOP P/M66 

FAQ

Quel est le pourcentage d'ammoniaque dans la coloration Color System LUMIA ?

Le pourcentage d'ammoniaque dans la coloration (Color System LUMIA + Color System DEVELOPER) est compris entre 0.7 et 1 en fonction du rapport de mélange. Le seuil maximal est dépassé uniquement dans les gammes Color System LUMIA SUPER-ÉCLAIRCISANT et Color System LUMIA 00.

Puis-je utiliser une source de chaleur pour réduire le temps de pose de la coloration ?

L'expression maximale de la coloration cosmétique et la durée du reflet obtenu s'obtient en respectant le temps de pose conseillé. L'utilisation d'une source de chaleur peut éventuellement réduire le temps de pose (de 10 à 15 minutes) mais nous conseillons, surtout pour des quantités élevées de cheveux blancs, de contrôler le résultat de couverture avant de procéder au rinçage.

Puis-je réduire le rapport de mélange Crème Colorante/Developer à 1:1 pour augmenter la couverture de cheveux blancs réfractaires ?

La coloration Color System LUMIA a été étudiée dans le rapport de Crème Colorante/Developer 1:1.5 ; la réduction du rapport risque de ternir la couleur.

Puis-je appliquer un super-éclaircissant sur des bases foncées (ex. : aueur 4) ?

Les super-éclaircissants sont des nuances destinées à l'application sur des bases claires (de blond foncé à blond très clair).

Les super-éclaircissants couvrent-ils les cheveux blancs ?

Non, les super-éclaircissants sont des nuances dédiées à la décoloration des bases naturelles avec reflets délicats.

Puis-je appliquer n'importe quelle nuance après un éclaircissement ?

Oui, le choix des nuances dépend de la condition des cheveux et du reflet souhaité.

Quel est le bon reflet pour maintenir l'intensité et la brillance de la couleur ? Est-ce indispensable, à la fin de la coloration, d'utiliser des produits spécifiques ?

L'utilisation des produits de la ligne Color System COLOR CARE garantit la protection et la durée de la couleur : Post-Color Glowing Shampooing élimine les éventuels résidus de la coloration et rééquilibre le PH des cheveux tandis que Post-Color Glowing Masque les hydrate et les protège en les faisant briller.

Le test de sensibilité est-il toujours conseillé ?

Les colorations pour cheveux peuvent créer des réactions allergiques et des irritations chez les personnes prédisposées. Nous conseillons de toujours effectuer le test de sensibilité avant d'appliquer le produit.

Puis-je effectuer une coloration le même jour qu'un lissage ou une ondulation permanente ?

Non, nous conseillons d'attendre au moins 15 jours avant d'effectuer une coloration permanente après un traitement de lissage ou d'ondulation.

Puis-je mélanger Color System LUMIA avec un oxydant d'une autre marque ?

Pour obtenir une coloration cohérente avec la mèche du nuancier il est préférable d'utiliser toujours Color System LUMIA avec Color System DEVELOPER.

Le traitement de coloration permanente peut-il endommager les cheveux ?

La coloration d'oxydation est un traitement professionnel. La formule Color System LUMIA, associée à la compétence du coiffeur professionnel, garantit le respect de la fibre capillaire.

Helen Seward
M I L A N O



Icea Helen Seward, azienda certificata ISO 9001/14001 - via A. De Gasperi 8/a - Lainate (Mi) Italy
Tel. +39 02 93570057 - Fax +39 02 93571418 - E-mail: helen.seward@helenseward.it
www.helenseward.it

Proteggiamo la vendita dei nostri prodotti attraverso il canale professionale parrucchieri
e combattiamo attivamente la vendita in canali non autorizzati.

We protect the sale of our products via professional hair stylist channel and actively combat sales via unauthorised channels.

